

ДЗЯРЖАЎНАЯ ўСТАНОВА
«ВІЦЕБСКАЯ АБЛАСНАЯ БІБЛІЯТЭКА ІМЯ У.І. ЛЕНІНА»
УСТАНОВА АДУКАЦЫІ «ВІЦЕБСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ўНІВЕРСІТЭТ
ІМЯ П.М. МАШЭРАВА»
КАФЕДРА ГІСТОРЫІ БЕЛАРУСІ

ВІЦЕБСКІ КРАЙ

Т. 5

*Матэрыялы V Міжнароднай навукова-практычнай
канферэнцыі «Віцебскі край»,
прысвечанай Году малой радзімы*

21 лістапада 2019 г., Віцебск

Мінск 2020

ЛИТЕРАТУРА

1. **Зніч** : белорус.-рос. газ. / учред. Белорус. союз им. П. М. Машерова «Зніч». – Мінск, 1995–1998.
2. **Лобода, А. М.** Справка о творческой деятельности журналиста Шарая Н. А., г. Минск, 05.11.1998 г. / А. М. Лобода // Личный архив Н. А. Шарая.
3. **Лучшие издания**, 1980 / XXII Всесоюз. конкурс искусства книги. – Москва : Книга, 1982. – С. 81, 128. – Рец. на кн.: Шарай, Н. А. Белавежская пушча : фотаальбом / Н. А. Шарай. – Минск : Беларусь, 1980. – 172 с.
4. **Мікалай Шарай** = Nikolai Sharai // Белавежская пушча [Вьяўленчы матэрыял] : фотаальбом / уклад. В. Гарадзей. – 2-е выд. – Мінск : Лит. и иск.-во, 2007. – С. 154.
5. **Рахманова, Я.** Важная тема : [белорусский фотомастер Николай Шарай] : фотобиблиотека / Я. Рахманова // Советское фото. – 1986. – № 3. – С. 37.
6. **Трудовая книжка** : Шарай Николай Алексеевич : [дата заполнения: 25.11.1951] // Личный архив Н. А. Шарая.
7. **Шарай, М. (Н.) А.** [Электронный ресурс] // Сводный электронный каталог библиотек Беларуси. – Режим доступа: <http://unicat.nlb.by/opac/pls/pages.list?qid=48732&off=0&siz=50>. – Дата доступа: 20.10.2019.
8. **Шарай, Н. А.** Из воспоминаний о себе и жизни своей : [записка, г. Минск, 29.09.2019 г.] / Н. А. Шарай ; [записал А. Л. Барановский] // Личный архив А. Л. Барановского.
9. **Шарай, Н. А.** Образ времени и правды жизни хранит фотография [Рукопись] : [записка, г. Минск, 23.02. 2018 г.] / Н. А. Шарай // Личный архив Н. А. Шарая.
10. **Шарай, Н. А.** Творчество журналиста (1960–2017) [Рукопись] : аналит. справка, г. Минск, 2018 г. / Н. А. Шарай // Личный архив Н. А. Шарая.
11. **Шарай Николай Алексеевич** // История Военно-научного общества : люди, события, факты : посвящ. 60-летию образования Воен.-науч. о-ва при ГКДУ «Центральный Дом офицеров Вооруженных Сил Респ. Беларусь» / Воен.-науч. о-во при Центр. Доме офицеров Вооружен. Сил Респ. Беларусь. – Минск : Змицер Колас, 2017. – С. 276, 319.

Воднева И.П. (г. Полоцк)

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕДМЕТА. ФОТОГРАФИЯ «ПОЛОЦКАЯ ФУТБОЛЬНАЯ КОМАНДА «СПАРТАК», 1951 г.»

В мае 2019 г. в Краеведческом музее Полоцка была открыта новая выставка «Рожденные побеждать», посвященная истории развития физической культуры и спорта в Полоцке. В процессе подготовки выставочного проекта научными сотрудниками музея были исследованы фонды Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника (далее НИИКМЗ). Выяснилось, что для полноценной музейной выставки недостаточно того мате-

риала, который был собран коллегами в предыдущие годы. Поэтому одной из главных задач на подготовительном этапе стал поиск предметов музейного значения, которые смогли бы не только быть использованы при создании временной экспозиции, но и стали бы частью постоянного музейного собрания НПИКМЗ.

Среди найденных предметов большую часть составили фотоматериалы как один из наиболее популярных исторических источников, имеющий преимущества перед остальными из-за своей компактной формы. У бывших и действующих спортсменов, а также любителей физической культуры было обнаружено около 1 тыс. фотографий, самая ранняя из которых датировалась 1937 г. Все фотоматериалы были оцифрованы и составили основу тематического фотоархива, который активно стал использоваться в дальнейшем. Отдельные фотографии отобраны для подготовки тематических постеров по 20 видам спорта, а несколько стали частью экспозиции выставки.

Внимание научных сотрудников еще на первом этапе работы привлекла фотография 1950-х гг., изучение которой положило начало целому краеведческому исследованию. На снимке была изображена полоцкая футбольная команда «Спартак» (Дадатак 10, фота 1). 13 молодых мужчин с букетами в руках были сфотографированы на фоне железнодорожных вагонов. Владелец фотографии Евгений Иваненко, действующий вратарь хоккейной команды «Рубон», отметил редкость и уникальность снимка. Также он обратил внимание на то, что в Полоцке есть люди, которые могут подробнее про него рассказать.

После непродолжительных поисков нам стало известно, что в Полоцком районе проживает внук одного из футболистов, изображенного на фотографии. Мы связались с ним и получили первые подробные сведения о некоторых игроках команды «Спартак». Дедом Владимира Петровича Ляпина был Владимир Григорьевич Кита – один из основных игроков футбольной команды «Спартак» в 1950-е гг. В семейном архиве у В.П. Ляпина хранилась точная копия нашей фотографии с поименным перечнем всех членов команды. На фотографии также указывались место и точная дата снимка – «Молодечно, 1951 г.».

Владимир Петрович рассказал, что его дед, участник финской и Великой Отечественной войн, в команду пришел в 1950 г., после переезда в г. Полоцк из г. Евпатория. Он занял должность председателя Управления спорта и туризма Полоцкого областного совета добровольного спортивного общества «Спартак», а в 1951–1953 гг. возглавлял еще и Полоцкую детско-юношескую спортивную школу. С 1954 г. он более 25 лет являлся бессменным председателем Полоцкого городского совета ДСО «Спартак».

Следующим полочанином, который поделился с нами ценной информацией о снимке, стал Эдуард Евгеньевич Тетеревский, сын одного из членов футбольной команды «Спартак». Э.Е. Тетеревский родился в 1945 г., с дет-

ских лет был активным болельщиком полоцкой футбольной команды, сохранив до сих пор в памяти много ярких моментов из жизни спартаковцев. В своих воспоминаниях он назвал имя каждого игрока, указав его номер и позицию на поле во время игры. Евгений Эдуардович рассказал, что в составе команды были и военнослужащие. Тренировки проходили на первом послевоенном стадионе «Спартак», на месте которого в конце 1950-х гг. были построены корпуса полоцкого стеклозавода. Во время игр трибуны были заполнены. Между болельщиками могли происходить драки, поэтому во время матчей обязательно дежурил отряд конной милиции. Полоцкие футболисты играли не только дома, но и на выезде – в Минске, Витебске, Гродно и других городах. На фотографии 1951 г. команда изображена после возвращения из Молодечно, где завоевала титул чемпиона республики. Эдуард Евгеньевич уточнил, что после триумфальной победы каждый игрок получил на память наградной кубок, часы «Победа» и по 1 тыс. руб. (справочно: в 1951 г. 1 булка черного хлеба стоила 3 руб.).

Со слов Эдуарда Евгеньевича, команда играла весьма профессионально. Часто после игр футболисты собирались у Тетеревских дома, общались, обсуждали игровые моменты. Средний возраст игроков команды был 28–29 лет, большинство из них были холостыми, семьи были только у Евгения Тетеревского, Александра Соломатина, Константина Кирпичёнка и Владимира Киты. Капитаном был Георгий Косачёв, талантливый и перспективный спортсмен.

В 1953 г., после смерти Сталина, команда не смогла удержаться в прежнем составе, у некоторых игроков появилась возможность устроиться на работу, часть спортсменов покинула профессиональный футбол по возрасту, а Г. Косачёв бы приглашен на тренерскую работу в минское «Динамо». Однако в 1962 г. он скоропостижно скончался. Полочане не забыли о своем легендарном спортсмене: в память о нем в городе стали разыгрывать кубок Косачёва. За право обладать им боролись команды полоцких предприятий и учреждений до середины 1980-х гг.

Футбол со второй половины 1950-х гг. пережил новый подъем, в полоцкие команды пришло много молодежи, среди игроков были и бывшие спартаковцы, например, Константин Кирпичёнок, который возглавил футбольную команду стеклозаводчан «Двина». Владимир Кита и Зиновий Аксель занялись тренерской работой. После закрытия стадиона «Спартак» в футбол стали играть на новых городских стадионах «Локомотив» и «Химик», а в 1969 г. в Полоцке появился еще третий, самый большой стадион и вновь с названием «Спартак». Он стал основной открытой спортивной ареной города на долгие годы и в 2019 г. отметил свой полувековой юбилей.

Сегодня на выставке «Рожденные побеждать» можно увидеть не только легендарную фотографию 1951 г., но и наградные часы «Победа», которые были переданы в дар Краеведческому музею В.П. Ляпиным.

Снимок, которому почти 70 лет, приоткрыл завесу прошлого и рассказал лишь об одной странице спортивной истории города. Он положил начало исследовательской работе, итоги которой уже сегодня стали достоянием всех посетителей выставки. Сотрудники музея не остановились на этом. Они продолжают изучение собранных фотоматериалов, используя их в разных формах своей работы. Музейный архив постоянно пополняется новыми фотографиями, которыми делятся полочане после знакомства с выставкой. В планах у научных сотрудников – создание каталога фотографий прошлых лет, связанных с историей развития физической культуры и спорта Полотчины, где легендарной фотографии 1951 г. будет отведено почетное место.

Давидовская О.Н. (г. Витебск)

ДАР ЕВДОКИМУ РОМАНОВУ ОТ «ВИТЕБСКИХ БЕЛОРУССОВ» (ИСТОРИЯ ОДНОГО ФОТОАЛЬБОМА)

Дореволюционные фотографии с видами Витебска неизменно вызывают интерес у исследователей и любителей истории родного края. Оригинальных снимков того периода сохранилось не очень много. Часть их хранится в фондах Витебского областного краеведческого музея (ВОКМ). В том числе отдельный комплекс из 24 фотографий – копии с оригиналов, датированных, согласно учетным документам, 1894 г. Они поступили в 1953 г. из Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны в Минске [2].

В 2012 г. стало известно, что оригинальные снимки хранятся в фондах Национального исторического музея Республики Беларусь (НИМ РБ, КП 11092/1-20, 22-25)¹. Они помещены в альбом, на обложке которого сделана надпись: «Глубокоуважаемому Евдокиму Романовичу Романову от витебских белоруссов. Витебск, 16 марта 1894 года». Судя по ярлыку на альбоме, он был приобретен в магазине канцелярских принадлежностей Гирши Росильсона, который находился на ул. Замковой в Витебске [4].

На каждой фотографии проставлены штампы нескольких музеев: Белорусского музея им. Ивана Луцкевича, Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, Белорусского государственного музея (так раньше именовался Национальный исторический музей).

¹ Автор благодарит заведующую отделом письменных и изобразительных источников НИМ РБ Н.И. Савченко за предоставленные сканированные копии фотографий из альбома Е.Р. Романова.